

Программа адаптирована для учащихся с ОВЗ по слуху. Чтение и работа по текстам художественных произведений с такими учащимися требует обязательного комментирования, подробной лексической работы и тщательного разъяснения. В связи с этим литературные произведения большого объема изучаются по значимым эпизодам. Такие произведения отмечены в программе * Также средствами предмета решаются задачи расширения активного и пассивного словарного запаса, развитие памяти, совершенствование устной и письменной речи.

Цели изучения литературы

% # " *

воспитание *))) :) ,) , ак-
тивной и адаптированной к условиям современной жизни,
; / ,

развитие

* - / * ; , , *

освоение

* - * / - , *

совершенствование устной и письменной речи учащихся;
овладение навыками , * / ,

Домашние задания являются примерными

) ,) !+-
' + .

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

№	Нормативные документы
1	" «% »
2	«0 » (.) % -
3	% - % () .
4	5-11 . . . , " .!., \$ #.!. .

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

	Компетенции
Общеучебные	<p>Сформировать * - ; 1 ; использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования устной и письменной речи, активизации познавательной деятельности учащихся; осознать ; освоить ;)) * * - * ; приобщать * * - * ; * - - ; формировать * ; развивать * , * - - * ; воспитывать , -</p>

	<p>);</p> <p>* ; потребность в чтении;</p> <p>способствовать *) , /)</p> <p>1 * ,) * - -</p> <p>), формированию</p> <p>внутренней потребности личности в непрерывном культурном и</p> <p>речевом совершенствовании.</p>
Предметно-ориентированные	<p>1. Культура устной и письменной речи.</p> <p>Читать * * - ,</p> <p>;</p> <p>вести (, , - , -</p> <p>) * - , ,</p> <p>. . ;</p> <p>готовить , ;</p> <p>отвечать * * -</p> <p>;</p> <p>вести * , , -</p> <p>/ ;</p> <p>пользоваться / (, , -</p> <p>);</p> <p>использовать) * :</p> <p>- * - -</p> <p>2 ; -)</p> <p>2 ; - * (*)).</p> <p>2. Работа с книгой и другими источниками информации</p> <p>Совершенствовать * - *</p> <p>;</p> <p>совершенствовать * / ;</p> <p>уметь обобщать и систематизировать *</p> <p>;</p> <p>слушать ,</p> <p>;</p> <p>вести * - , -</p> <p>;</p> <p>учиться работать ;</p> <p>уметь пользоваться , , -</p>
	Компонент
Школьный	* -
	;

КОМПЕТЕНЦИИ

Знать:	<p style="text-align: center;">1. Круг обязательного чтения:</p> <p style="text-align: center;">2. Знания о литературе:</p>
Уметь:	<p style="text-align: center;">3. Читательская и литературно-творческая деятельность:</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 12(10) КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- ...) ;
- - * * ;
- / - !.. , !.. ,
 .3.. , +.#. ;

- ;
- **уметь**
- * - ;
- * - ;
- / - ,), ;
- * ;
- *) - , - *
- ;
- , * * ;
-)) ;
- - ;
- (/), -
- ;
- ;
- ;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- () *) -
- ;
- * ;
- - / , , '). (-

5. СТРУКТУРА КУРСА

№	% (4 . 5 ())	Количество часов
1	#	
2	& !. .	
3	& .3..	
4	& +.#.	
5	« ' 1- XIX »	
6	. - 50-80 XIX	
7	& !.+.%	
8	*& '!.!	
9	& ' .&	
10	+. . \$ « \$? »	
11	& +.!.+	
12	& . ' .&) ()	
13	& !.!. ()	
14	*& +. ..	
15	& .6. - 7	
16	*. !.8.&	
17	& ..+.&	
18	& . .(
19	& !. . \$ *	
20	*%	

**Обязательный минимум художественной литературы
для изучения в 10 классе общеобразовательной школы**

- 1. !. . . . Стихотворения** «# 9 », «# », «(», «
« ...», « ...», « ...»,
«8)», «19 » 1825 , « », «# * ...», «! »,
«0) ...», «: - *...», «; » («: *
...»), «: », « , », « , ...», «8 , - ...»,
«# ...», «: : ..., «0
». **Поэма** « ». **Роман в стихах** «б % ». **Драма** «:
». « », « ».
- 2. +.#. . . . Поэма** « ».
- 3. М. З. . . . Стихотворения** « », « », «(», «8
», «' ...», «8 -) ...», «б ...»,
«%) ...», «& ». « » («0, : - ...»), «! » («
...»), «# * - ...». (« »). **Роман** «
».
- 4. .6. . . . - 7 Сказки** («(», « »).
- 5. *'.!. . . . Роман** «Обломов».
- 6. '. .& Сборник рассказов** «" * » (2-3 *).
***Роман** «% »
- 7. А.+.% Драма** « »
- 8. +.!.+ Стихотворения** « », «8 » (« -
. »), « , - », « », «0) ...». «
() », «; » (« ...»). **Поэма** «Кому -
* ».
- 9. .'.&) Стихотворения** « !», «+ , , ...», «;
...», «+ ...», «4) ...», «%,
) ...», «8 2 ...», «+ , *
...», «9 », «) », «0 - 1 .. ». «# 1
: ...».
- 10. А.А. . . . Стихотворения** «+ ...», «+ - - ...»,
« - ...», «8 ...»,
«<1 , * ...», «+)) - ...».
- 11. *+. . . . Повесть** «% ».
- 12. . . . (. . . . Роман** « »
- 13. .+.& *Трилогия** «(», «% », «3 » (). ***Роман** «!
8 » (). ***Роман - эпопея** «# »
- 14. !. . \$ * Повесть** « ». **Рассказы** « », «!
«(», «! * », « = б», «' », **трилогия о любви** «\$
/ », «8 - », «%) ». **Пьеса** «# ».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

* : «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» . , , «Медный всадник».

% - * - . % - * * !. . (, , * - , .) ; ' « » , !. . « » . 8 / - « » . % *

Опорные понятия: / / , , - , - .
Внутрипредметные связи: « » .# . - !. . ; #. !. > 8.+ . :)

Межпредметные связи:) - , « ».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

* : «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» . , «Демон».

/ / .3 . . - ,) , , * , . % , .3 . . «(» . * «(- » , , - , .

Опорные понятия: * , , .3 . . !. . ;
Внутрипредметные связи: , - .3 . . !. . ;

Межпредметные связи: - .3 . .

Н.В. ГОГОЛЬ

: «Невский проспект», «Нос».
/ « * *» +.#. . & - « » . ' . * .

Опорные понятия: , , / .
Внутрипредметные связи: !. . +.#. . -
Межпредметные связи:) * - (+. ! , #. " - , 8 .).

Литература второй половины XIX века

Введение

- XIX . «8 - ») / - -) - * - - 1850—1860-* . (' , & , ' !. . , ..+ . & , !. . \$ * . «+ »

«...»
(...!+. % (...!.. \$ *).. +
... # XIX ... (... , +. .

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

: «Свои люди — сочтемся!»(обзор), «Гроза».

: . 8 / - « » « » ,
- *
' - « » 8 « ». 8 8 *
*) - . &

Опорные понятия:

Внутрипредметные связи:

((.' , !. . , +.#.). !.+. % -

Межпредметные связи: !.+. % ;

!+. % .

Для самостоятельного : «: »

И.А. ГОНЧАРОВ

«Обломов»(обзор). : ' ' % . *# -

' . * .) , * (! < , % -
* * « ». ' - . *% " -
« % » . * - . % - -
% * - . * «% » (+. !.
() , (.' , !.#. (-).

Опорные понятия:

Внутрипредметные связи: ' . . & ..+. & «% »; % -

% .

Межпредметные связи: «% »; // «+ - -

' . ' . % » (- . +. *).

И.С. ТУРГЕНЕВ

9 «Записки охотника» (2—3), «Отцы и дети»(обзор), * -

: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» . 0

* * «" * » . % - *
- , *
* % - «% » , * . *
« » . + :) ,
- / / . : ! . \$ «)
» * 8 * . .)
/ .
((.' , +.+. * , . !. ! .).
* * ? - ,
/ / * *) . % -
* * .

Опорные понятия: - * ; « * » -

- .

Внутрипредметные связи: ' . . & « ».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

«Что делать?» (). «\$?» +. . \$ -
' . . & «% » . *«+) » « , »
-) «\$ -
» . %) -
« » +. . \$.
Опорные понятия: - ;
Внутрипредметные связи: Н.Г. \$

Н.А. НЕКРАСОВ

* : «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» -
; , «Кому на Руси жить хорошо».
« » , + - . *) -
+ . ! . + * . . /
2 - - , . - -
% - , «8 - * » * - . -
- /) - , . -
, (% -% , 4). *
- (0 + , 6 ,) . &
- 8 , . *) -
+ . % (, , .). , +. ! .
Опорные понятия: * - ; ,

Внутрипредметные связи: !. . , . 3 . . , +. ! .

Межпредметные связи: + ; , «8 - * » /

Межпредметные связи: - ' . 8 , # . ' , ' . -

, +. 8 .

Для самостоятельного чтения: , « » , «(» .

Ф.И. ТЮТЧЕВ

* : «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» .
« , » . ' . &) , / / , # -
2 * - -) . & -
« » * * . & , -
() , .
Опорные понятия: ; / .
Межпредметные связи:) / / .

А.А. ФЕТ

* : «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» .
; - !!! . «8
» , , * -)
. 0 - ,
. 8 ,) !!! . -
- * - -
-) - * - .

Опорные понятия: * ;
Межпредметные связи: . ' . \$! . .

*Н.С. ЛЕСКОВ

«Очарованный странник». + . .) « / »
* . % ' . «% » -
, * , * . * -
* , «% ».

Опорные понятия: ; -
Межпредметные связи: .
Для самостоятельного чтения: «& * - », «" », «. - ».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

« » - 7 -
. * , * ,
* .6. - 7 * -
, (« »).
* * (/ , , , ,
. .). .6. -
7 .

Опорные понятия: ; ;
Внутрипредметные связи: / * .6. - 7 ; -
(. ' . +.#.
Межпредметные связи: .6. - 7) * * -
(8 , #. 8 , . :).
Для самостоятельного чтения: «% - », «# », «. ».

*А.К. ТОЛСТОЙ

* : «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» .

! .8. & .
, , - * * - .
« - » , . > -
! .8. & : * , -
/ .

Опорные понятия: ;
Внутрипредметные связи: ! .8. & > - ;
! .8. & .6. - 7 .
Межпредметные связи:) - / * ! .8. & ; -
. ' . \$ * ! .8. & .

Л.Н. ТОЛСТОЙ

«Война и мир». > - , :
- * , *
) - * . . ? - - / / .
* - « * » . 8 -
- * *
« ») * . * ; *
! : : * . -) -
* & .

« : , (, 8 .). \$ * + -
 :
 « » - * - , .
 8 +
 . * « - » « » . * & * 7 -
 8 - . " -
 , &
Опорные понятия: - , ; « »; - / / .
Внутрипредметные связи: .. + . & ' . . & ; * . 3 . .
 « : » .. & ; + « -
 » * * .
Межпредметные связи: « # »; -
 . & (' . + . 8 , + . + , ' . 6 . , . # . +) ,)
 « # » (. : , .. , . : , # . , (. <) .
Для самостоятельного чтения: « » , « ! 8 » .

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

«Преступление и наказание». ; * « »
 . . (. %
 * » - * . %
 « » . & « » (. - ,
) . * « » *
 . + - / /
 .
Опорные понятия: - ; / () ; -
 « » .
Внутрипредметные связи: .. + . & . . (;
 . . ((,
 , « » ,) .
Межпредметные связи: « » (3 .
 " , 3 . .) , 8 . , .. 8 - , ! .) .

А.П. ЧЕХОВ

: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»
 .
 «Вишневый сад».
 « » « » ! . . \$ * . % « / * »)
 * * * « »
 , * - , *
 *
 + \$ * -) -
 « # » . - « - »
 * * - -
 * « # » . - -
Опорные понятия: «) - » ; ;
Внутрипредметные связи: ! . . \$ * .. + . & ; « »
 * \$ * .
Межпредметные связи: « # »
Для самостоятельного чтения: « (# » , « & » .

8%+& % . 5 6 ! . ' " ! 9 ' ' % ! @
' & 6 ! 8%+& % . 0

1. 4 (; ;)
2. ' - (, - ,)
3. 8 .
4. & .

& ! & % # @ A 8%+& % . 5

1. # .
2. # .
3. # - * .
4. # - * (/)

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ Стартовый контроль

1. 8 - ? 8
? \$?
«Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает, стяги говорят: половцы идут от Дона и от моря и со всех сторон русские полки обступили. Дети бесовы криком поля перегородили, а храбрые русичи перегородили червлеными щитами».
2. + * . # . . 8 ?
3. + * # . ! . > . 8 - (-
, ,)?
4. % « »?
5. 4 - , -) : «Торжественное стихотворное произведение, написанное в честь какого-либо лица или события».
) ;) ;) ;) , . ?
6. 8) - ?
) ;) ;) ;) .
7. + - . 8
*?

*Ах! если рождены мы все перенимать,
Хоть у китайцев бы нам несколько занять
Премудрого у них незнания иноземцев;
Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
Чтоб умный, бодрый наш народ
Хотя по языку нас не считал за немцев.*

8. «8 \$ », «# * », «(», «! ». 8 2 -
, * ! . ?
9. « », «: », « , ...», « ...». 8
2 , * . 3 .. ?
10. 8 * ? # , -
*.

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

11. + -) * ! . \$ * . + *)
?
12. + - * ! . ! . : . *

13. «% ...». 8 , * * ? 8) , - ...», «+ , ,

14. « - ». # /) . 8 2 , .!.< *

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс__12(10)

учитель

№ урока	Дата	Тип урока	Тема урока	Цели и задачи урока	Теория литературы Опорные понятия	Развитие речи	Способы отслеживания результата Д/З
				Введение			
			# « » (8 XIX)	* ; - * - XIX - * - XIX - .	8 - - - - - - - - .		8 - .10-14, .14
				Из литературы 1-й половины XIX века			
				А.С.Пушкин			
		8 - - -	А С. Пушкин. % ,) . - % «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня». % * -	* - ! . , , * , * - , .	% , - ,) - , , ,) ,	# - - - «% - «) - » » #	" - 15- 27 2,3 .50, « . «) - » ! . » , « - * »
		4 - -	% * * ! . - (, * --	, «/ /- » , / / - ;	/ - , , , - , - , -	# - Словарная работа: фи- лософ, эле-	. 27-36, 4 .50, *

			<p>Н.В. Гоголя. / «Петербургских повестях»</p>	<p>Опорные понятия:</p> <p>Внутрипредметные связи:</p>		<p>.81-</p> <p>84 (), «+»</p>
	4		<p>«Невский проспект».</p>	<p>& Межпредметные связи:</p>	!	<p>.84-</p> <p>89 (), 1,2 .106, «+»</p>
	4		<p>«Нос».</p>	<p>«+»;</p>		<p>.89-95, 3, 4, 7 .106-107 «<» (,),</p>
	4		<p>XIX</p>	<p>XIX</p>		<p>«:</p> <p>?1?»</p>
	4		<p>«'»</p>	<p>)</p>		<p>« -»</p>

			% - *				
		*4 -	% - «Отцы и дети»		+ , -	8 -	.234-
		-	* . * -	* , * , -	- -	8 -	237, " .253, *
		-	« »	;	Межпредметные связи:		« » ()
		-	.	;	-		
		4 -	* « »	-	«% »		
		-	\$ «)	-	(« »)		
		8	» * .	8 *	Опорные понятия:	!	.237-
					-		239 (),
					* -		4 .254
					;		
					« -		
					* -		
					» -		
					- -		
		4 -	*+ : , -		& * -		.240-
		-	/ / .	, -		* -	247 (),
		-		:			5 .254, -
				, -			* -
						: ни-) -
						ГИЛИЗМ	:
		4 -	*6 : : -	-	& * -		.240-
		-	?				247 (),

			: ! . *.)	/		* -	5-6 .254, * - :
	4	В/Ч	- : - , * & . « * » * . ? - , / - / *) . % - - * * - .)	(* - « * - »	*	\$.250- 253 (), (,
		Урок разви- тия речи	Р/Р Работа над изложе- нием по отрывку из произ- ведения И.С.Тургенева.	-		+	-
				Н.Г.Чернышевский			
			. +. . \$ - «Что делать?» «\$?» +. . \$ - ' . . & - «% ».	* - - , - \$ -	Опорные по- нятия: - ; , / -		.256- 263 (), -
	4		«\$ # » %) - « »	-	.	8	- 280 (), - , - , -

			+. . \$.				
				Н.А. Некрасов			
		" -	Н.А. Некрасов. % * - . « » , , + - - . . , / 2 , - - , .	* - , - - , , + - , , , .	Опорные по- нятия: - * - - - ; - , .		283- 287 (), - * -) - - + . ! . +
		4 - , - - -	*) + . ! . + - * . («# », «Ого- родник», «Тройка»).	* * - , + . ! . +	/ , / - /	# * - - -	! * 294 () 289-
		4 - -	- + («О погоде», «Поэт и граж- данин», «Рыцарь на час», «Пророк» .)	+ -	- -	# - -	.303- 310 (), « , - », «8 - * »
		4 - , - - -	, «Кому на Руси жить хорошо». > % - , «8 - * » * - . - - / -) - , .	* , ; - ; , * , - ,)) -	. - , , ; * , - - ' . 8 - , # . ' -	\$ # - &	.311 - 313 (), ,

					;		
		4 -	%, (-	, -	+	8 -	
		4 -	& -	%		* -	
		4 -	« ...»: / /	, * *	'	+	325 (), .322-
		Урок	Р/Р Подготовка к написа-	-		+	+ -
		разви-	нию письменной работы по				
		тия	творчеству Н.А. Некрасова.				
			Ф.И. Тютчев				
		.	Ф.И. Тютчев. >	*	/	# -	(II)
			« , »	/'.&)	, / -	-	.3-7 (), -
			&) , / /		*	* -	*)

		4 -	<p>(«Заря прощается с землей...», «Это утро, радость эта.», «Учись у дуба, у березы...»).</p>	/	*	<p>Опорные понятия:</p>	#	!	*	(II)
				*Н.С. Лесков						
		.	<p>Н.С. Лесков. ></p>		*	+				(II)
		4 -	<p>& «Очарованный странник».</p>		,	Опорные понятия:	#	&	*	(II)
					*	Межпредметные связи:				

				М.Е.Салтыков-Щедрин			
		.	М.Е.Салтыков-Щедрин 0 7 . >	- 7 ; - ; - *	,		.73- 83 (), 6-8 .76
		*4 - -	*«История одного города». % - .	(« ' »	- - * - * -		
		4 - - - -	«Сказки для детей изрядно- го возраста» 7 - . * , * .6. - -7 . * , («Премудрый пискарь») - * * (/ - , , , . .). - - - 7 .6. -	- « - - - » , - ; - * - -7 -	Опорные понятия: - - ; - ; . Внутрипредметные связи: / * .6. - - 7 Межпредметные связи: .6. - -7) * * - (8 , #. 8 , .	# * - - - - * Словарная работа:	(II) .97-105,105- 107 (-) , 8-10 .107-108.

					: .).		
				*А.К.Толстой			
		*4 -	*А.К.Толстой. ' - - - , <i>А.К. Толсто-</i> <i>го.</i> > - - !.8. & : - * , / - . («Средь шумного бала, <i>случайно...</i> », «Слеза дрожит <i>в твоём ревнивом взоре...</i> » и <i>др.</i>).	* - - !.8.&	Опорные поня- тия: - - ; - . Внутрипред- метные связи: - !.8. & .6. - -7 .	*#	110-127, 1-2, * (II) .
		4 -	* - - - * - - - « - » - , . («Прозрачных облаков <i>спокойное движенье...</i> », « <i>Ко-</i> <i>гда природа вся трепещет и</i> <i>сияет...</i> » и др.).	* - !.8.&	- - Межпредмет- ные связи: -)- - / - * !.8. & - ; .' \$ - * !.8. & .	*\$	\$..+.& «# »
				Л.Н.Толстой			
		" - - , -	> Л.Н. Толстого. ' - - - , <i>«Война и мир».</i> > - - -	- ..+.& , / - ; * - , ;	Опорные поня- тия: - * - , ; « - »; - - / / .		129-140, » (II) . «# -

		4 -	4 : . ! - .	% , * - & , * -)	! - 8 -	176-183, ()	(II) .
		4 -	« » - * - « - » « - » - .	; - * - ; ,	! #	.171-176,	(II)
		4 -	* 8 : . & * 7 - 8 .	* ; - * - ,) -	9 , * - - -)	- 8 - ?»	« - - ?»
			+ -/ / - " - -, & .	* - ; / - * - ;) / / * - 2 - / / * & -	9 \$ - , -	183-185,)	(II) .
		4 -	& ..+.&	#		(,

		Урок развития речи	Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		*		-
		Урок развития речи	Р/Р Написание изложения по отрывку из романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	-			+ -
			Ф.М. Достоевский				
		.	Ф.М. Достоевский. > -	. .(, - ,	Опорные понятия: -	*	- - 214 () .203-
	4 -		«Преступление и наказание». ; * « » . . (. / %	, - ; / * .	(, - / -		
	4 - -		« - * *» - * .	, - * - *;) - / - , ; / -	/		&
	4 - -		*% « » .	/) ,)) * ; * * ; /	' « * - »	8 -	

			*4 - . & -				
			« » (. - ,). - / / .	*, * ; (,) * ; . /	Внутрипред- метные связи: - , - . ((- - - , - « »)	8 -	,
		4 - -	* « ».	, - , ,) ; / * *			
		4 - - - -	+ -/ / - . - .	# , - - « »; - : * *)	6	(, - , -) ()	& - -) ()

		Урок разви- тия речи	Р/Р Подготовка к написа- нию письменной работы по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказа- ние»	*	-	+	
				А.П.Чехов			
		.	> !. . \$ - * .	- !. . \$ *		* - -	«\$ / », «8 - »
		4 - - -	& «/ » - («Человек в футляре», «Крыжовник») % «/ *») * * * - « » - * - .	* « - » ; ! . \$ * ; * -	\$ * - - -		« ' »
		. - - - -	# (! «Ионыч»). . , * - , - * * - * .	# - ; - - * -		8 -	«# »)
		4 - -	* / «Вишневый сад» . + \$ * - . /)- - «# - ». . -	* - * - , ; - / -	. , - - -	\$ - ! , -	« \$ - » * - * - \$ * -
		4 - -	* - « »			' -	- «\$

			<p>· * - *</p> <p>* -) -</p> <p>«# , » - / *</p>				* - ?»	
			*Зарубежная литература 2-й половины XIX века					
		Урок вне-классного чтения	<p>*В/Ч . + -</p> <p>«% - » . ' .</p> <p>(«8 » ! .</p> <p>. * « -</p> <p>».</p>	XIX	+	8 -	10 , .284-285	
			Заключение					
		<p>% -</p> <p>) -</p> <p>Урок контроля</p>	<p>% -</p> <p>- .</p>	<p>-</p> <p>10</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>;</p> <p>*,</p> <p>-</p> <p>-</p>				

9. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

№	№ урока	тема
		8 !.+.% « »
		8 ' .&
) +.!.+
		" .'.&) !.!.)
		.6. - 7
		8 ..+.& «# »
)
		. .(« »

11. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО ВНЕКЛАССНОМУ ЧТЕНИЮ

№	№ урока	тема
1		« * » ' .&
3		" - 19

12. ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МОДУЛЯМ

Основные теоретико-литературные понятия	- ? - .
	- ? - .
	- .> / .
	- . - .
	- % .
	- - :
	, , ,) - , ;
	;
	, , ; / ;
	, , - ,
	, , , .
	- 0 * - ' -
	* - :
	, , / , . ! .
- , .% * - : *	
, , / , / .	
Основные виды деятельности по освоению литературных произведений	- % , * - * -
	* - .
	- # .
	- (, ,
)
	- " * * .
- % ,)	

-	
- +	
- 9	/

13. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	* #. '.	. .10 : .	2012	:
	" .!.	. . # 2 .		
2	* #. '.	. .10 :* .	2012	:
	" .!.	# 2 *		
3	.	. .	2008	:
	" .!.	5-11		
	\$ #. !.	.		
4	# 6. !	' / - .	2006	:
	8 6. !.)		
	8 &. !.) 4 8 «. »		
		- « »		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА Программа по литературе для 13(11) класса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

- XX , - *

. 6 *

/ « » () -

). « » XX ,

- «) -, *», - *

Русская литература начала XX века

(* « - -

» . (- -

..+. & !. . \$ * - .

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

* «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» . . / / *

> , , / *

% , -) .

«Антоновские яблоки»*, «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»*, «Чистый понедельник»*.

: , « *» * . & « » -

« *» .) , -

* . & , * * * .

Опорные понятия:

, - .

Н.С. Гумилев

% . * «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» ; « , » + . . -

. &

Опорные понятия: , ; - . , .

Внутрипредметные связи: + . . ! ! ! : . ; -

+ . . («" »).

Межпредметные связи: + . . - ; + . . .

Для самостоятельного чтения: * «8 ...»,

«# », « », « », « ».

А.А. Ахматова

* «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» . . .

*) ! ! ! ! * . & -

* - « » * .

! ! ! ! * - / * .

, «Реквием». * « ».

6 « ») . & « -

» / , .

Опорные понятия: .

Внутрипредметные связи: ! . ! * + . ; ! . ! * .

9 ; * ! . ! * ! . .

Межпредметные связи: ! . ! * - (8. -# , 3 . ! , ! .

, + . ! .)

Для самостоятельного чтения: « », « », « »

М.И. Цветаева

* «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») . . .

4 , . 9 , , .

9 - * * , * . ' , , -

» * * . , & , « -

9 , -

Опорные понятия: , ; , () * .

Внутрипредметные связи: . 9 ; , -

(« * : », « * ! * », « »

).

Межпредметные связи: , . 9 (/

« »).

Для самостоятельного чтения: « , », « - », « * : », «4 -

».

У литературной карты России

% . . .

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

%) * - * . . -

) * - , * («! »)

#.# , «% » ' . ! ! : , «+ » . , «

» ' . ; , « » ! . . , « » : . .) . .

, % 1917 (, «8 », .6 , -

, - , « », « » .).

... (2 ' : , ' . < , ! . , . ' , : .
" , . 9 , ! . !) . * « » . « (»
& *) , - «
. < * 3 20-* . 20-* .

В.В. Маяковский

* «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»
& «* -) », , . ' - #.#.
. + , * - / , , #.#.

Опорные понятия:

Внутрипредметные связи:

Межпредметные связи:

Для самостоятельного чтения:

», « & 0 », , «.))», «? !», «8 », «: - ».

С.А. Есенин

* «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»
. ! . 6 . 20-* . .)

, . & , . ! . 6 . : , , - , / / , «Пугачев», «Анна Снегина»*(обзор). , « » - , « » , * . - , «! » , - / / « » ! . 6 .

Опорные понятия:

Внутрипредметные связи:

Межпредметные связи:

Для самостоятельного чтения:

», «9 », , «\$ », « ».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов. Обзор

(* / - * ,) . - , - . ' (—), . . 30-*) * * («; » . , « » ... , « » . < , «# , !» #. 8 , «.) * - » ! .). \$ +. % * . 4 - & 8 «8 » . & +. 8) , « » , ! . & « » . < * « » , «& * (» 2) - .

Опорные понятия: «...»

Внутрипредметные связи: «...»

Межпредметные связи: «& * (...») * * - (. 8 , % . # , 3 .) * (// - . ' . % . - (1931), (1958).

Для самостоятельного чтения: «...»

М.А. Булгаков (обзор творчества)

«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» —

Опорные понятия: «...»

Внутрипредметные связи: «...»

Межпредметные связи: «...»

Для самостоятельного чтения: «8», «...»

Б.Л. Пастернак (обзор)

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»

Опорные понятия: «...»

Внутрипредметные связи: «...»

Межпредметные связи: «...»

А.П. Платонов

Опорные понятия: «...»

Межпредметные связи: «...»

Для самостоятельного чтения: «...»

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор

Опорные понятия: «...»

Межпредметные связи: «...»

Для самостоятельного чтения: «...»

Литературный процесс 50 — 80-х годов. Обзор

% # 1945 40—50- XX . , 3. (,
(, .. , .% , !. - .
, « » , 6. 6 , . - , !. # -
, :. !* , +. , 3. 8 .
<% »* -/ 60—70-* . , !. ! , #. 8 -
, :. # , 6. + , #. ! / .
<(» 50—80-* * . #. « » , «
1 »). + -/ / !. # ,
#. ! / , 3. & / , #. , 3. (, #. 8 .
' 60—80-* * . #. , (: , #. \$ * .
< . » * #. < , 6. , % . # , !. > .
! 70—80-* .* , 3. # , !. ,
: . % - , #. # , !. : .

Н.А.Заболоцкий

* «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» .
, . ' -

Внутрипредметные связи: - « " ' » +. " -

Межпредметные связи: +. " - :. 8 , . , . < -

В.М. Шукшин

«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». 8 -
* -« » . + « » - * *)
#. < .) - *
* . & , .

Опорные понятия: -« »; * - .

Межпредметные связи: #. < (// <> » , <<

) » , «8 »).

Для самостоятельного чтения: «#)) - » , - «(

* * » , «8 » .

А.И. Солженицын

«Один день Ивана Денисовича». Обзор. % - « * »
<% ' (» .

- «Матренин двор». \$ « »
, / .

Опорные понятия: - .

Межпредметные связи: -/ / - - ; « -

»

Для самостоятельного чтения: «" * 8 » , «8 * » .

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов. Обзор

-
(, , * .).
* * :. 6 , 6. + , 3. : , . , 3. .
. + .. , . 8 , #. ! , !. * . «.) »
#. ! / «+ - - » #. - - , « »
. «: » - #. , .. 4 ,
& . & , #. & , #. ! / « -
» .

;)
« » (« » « »
», « - », « » . .).
, « — » #.6 / « », «
* . «# » </ » #. , « »
' . , 80—90-* . ' . , (. , &. 8 .
, ' . : . # « » , , -
- * , * .

СТРУКТУРА КУРСА

№	М О Д У Л Ь (г л а в а)	Кол-во часов
1	#	
2	??	
3	& '!.!:	
4	& .	
5	!.!.8	
7	, .	
8	, #.0.:) , 8.(.:	
9	& !.!.:	
11	(,).	
12	& !.!.!*	
13	& .!.9	
15	%) 20-*	
16	& #.#.	
17	& .!.6	
18	. 30-* – 40-* . , !.+.&	
19	& .!.< *	
20	& .!.:	
21	, :....	
22	!. .	
23	#.#.+	
24	. # %	
25	& !.&&	
26	, +.!.!"	
27	. 50-80-*	
28	& #. .<	
29	, +. .	
30	& #. .! /	
31	& #. .	
32	& !.!. -	
33	+ , 80-90-*	
34	. 4 -	
	Итого	

Обязательный минимум для чтения наизусть

- !.!.: – 1-2 *
- !.!* , .!.9 – 2 *

3. .!.6 -2 *
4. . 30*-40*-1 *
5. . %# # -1-2 *

Раздел 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
	по пла- ну	фак- тиче- ски					
Введение							
			Сложность и самобытность русской литературы XX века,	;	Знать опорные понятия: Знать:) * Уметь:	&	4 . \$.1, .4-7, .8-14. % 4, .14
Русская литература начала XX века							
			Русская литература начала XX века.	;	Опорные понятия: Знать: Уметь:		4 . \$.1, .15-26. # .26-27

--	--	--	--	--	--	--	--

Писатели-реалисты начала XX века

И.А.Бунин

		<p>И.А.Бунин. > , # ;</p> <p>, / / * ;</p> <p>* - , ,</p> <p>* : «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</p>		<p>Опорные понятия: \$</p> <p>Знать: /</p> <p>Уметь: -</p> <p>, -</p> <p>/ .</p>	4 . \$.1, .28-38. <p>" , .38-39.</p> <p># * -</p> <p>:</p>
		<p>* «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». &</p> <p>« »</p> <p>« »</p>		<p>Опорные понятия: % -</p> <p>Знать: -</p> <p>/ /) -</p> <p>Уметь: -</p> <p>* - -</p>	4 . \$.1, .39-40. <p>,</p>

			* «Легкое дыха- ние».) - ; ; * -	8	-	Опорные понятия: ; - Знать: - - Уметь * - -	% - 4 . \$.1, .40-54. .54-55,
			* «Чистый поне- дельник». & * * - * .	8	; -	Знать: ; Уметь:	4 . \$.1, .56. &
А.И.Куприн							
			А.И.Куприн «Гра- натовый браслет». + - - / / « - - ») .	8	; - ; ; ;	Опорные понятия: & Знать: - ; Уметь: * - -	4 . \$.1, .100- 103.
М.Горький							

Серебряный век русской поэзии							
			Серебряный век русской поэзии. % ?? (, /).	;	Опорные понятия: / , ,		4 . \$.1, .126-128
Символизм и русские поэты-символисты							
			Символизм и русские поэты-символисты. %	! * ; , , , - , , , * - * , - , -	Опорные понятия: - , - ; , - * <i>Знать:</i> - - - , - , .		4 . \$.1, .128-148.
			Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. В.Я.Брюсов. * - : « <i>Юному поэту</i> », « <i>Грядущие гунны</i> » -	* ; * -	% - - . <i>Уметь:</i> -		4 . \$.1, .148-164. ! * * , .154. # * -

			<p>К.Д.Бальмонт. * - : «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». : , -</p>				
А.А.Блок							
			<p>А.А.Блок. * : # «Ночь, улица, фонарь, ап- тека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные хра- мы..», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</p> <p>«) » « * * (».</p>		<p>Опорные понятия:</p> <p>Знать: / -</p> <p>* ; -</p>	<p>4 . \$.1, .171- 180, 180-184. # * -</p>	
			<p>* : «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>* * - « » - « » , -</p>	#		<p>4 . \$.1, .185- 192. .206, 6</p>	
			<p>* : «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». * ,</p>	!		<p>Опорные понятия: ! - * , - ,) - (-</p>	<p>4 . \$.1, .193- 196. % (- -</p>

			« * * ».	-	Знать * - Уметь: ,)- -)
			, «Двенадцать». % - « - » - « - * » , .	! , ;	Знать:) - , . - - Уметь: * - - ,		4 . \$.1 .197- 206, 7,8,9.
			% ? * - - / - «(».	# ; * , - -	Знать:) - , , - . * Уметь: - * - - ,		9 « - , ». % , &
Преодолевшие символизм*(Обзор)							
			Преодолевшие симво- лизм. ' 1910- / (') / - (« »).	8 ; , , ,	Опорные понятия: ; / Знать: - - / - . Уметь: -		4 . \$.1, .228- 237. - /

		9 , - - , - * : «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).	# # * - * , - - -			316. «& 9 - » - # * - .
		Р/Р « - , »	# * - , - -	Уметь: - * - - ; - -) * - , / - .	&	! * - &
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (обзор)						
		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. .) * - , * . <i>Литературные группы-ровки,</i> % 1917 (- , «8 », .6 , , - -	; , , , ,	Опорные понятия: - . <i>Знать:</i> ?? <i>Уметь:</i> * - - ,		4 . \$.1, . 341- 366

			, « », « - »).				
			Тема Родины и револю- ции * - « » Юмористическая проза 20-х годов..	;		Опорные понятия: -	4 . \$.1, .366- 383 % .384
В.В.Маяковский							
			В.В.Маяковский. * : «Послу- шайте!», «А вы могли бы?», «Ночь». & , - * - #. #. .	\$; * - ; ; , , , * , * , ;		Опорные понятия: - ; *; , <i>Знать:</i> - , , - , * , - <i>Уметь:</i> - / -); ' # , * .	4 . \$.1, .386- 396. «% - - - , ». 1 % .416
			* : «Нам!», «Юбилейное». & «* - -) », - - , .	! * ; * - , - * , - -			4 . \$.1, # *

			* : «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!».	* -	Опорные понятия:	! * -
			и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».	# * ; * -	Знать:	! * « »
			«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).	# ;	Уметь:	(, .1, .414 -)
			«Облака в штанах»: « - !») - -			%
			«Во весь голос»			
С.А.Есенин						
			С.А.Есенин.	# * ; ; ,	Опорные понятия:	; « 6 ». 4 . \$.1, .419-425
			* : «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь	\$; * -	Знать: ,)) -	4 . \$.1, .426-432.

		<p>Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...».</p> <p>.!.6</p>		<p>6 . Уметь:</p> <p>, - - -</p>		<p>.432. 4</p>
		<p>& - - 20-* . * : «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.</p>	<p>! ; * - , * - -</p>			<p>9 * - # * - 4 . \$.1, .433-445. # 7,9</p>
		<p>* : «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».</p> <p>.) б .</p>	<p># , ; * - , * , - -</p>	<p>Уметь:</p> <p>, - - - , ' # , * *</p>		<p>% : «# * - 6 - ?»</p>
		<p>, : «Пугачев», «Анна Снегина». , « » - , - « ». , - «! », - / /</p>	<p>!</p>	<p>Опорные понятия: - , ,</p>		<p>% &</p>
<p>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</p>						

		<p>(* / -</p> <p>-</p> <p>;</p> <p>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</p> <p>Литература на стройке: 30-*</p> <p>) * .</p> <p>\$ -</p> <p>+ .Островского.</p> <p>Тема коллективизации в литературе.</p> <p>2)</p> <p>-</p> <p>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</p>		<p>Опорные понятия:</p> <p>-</p> <p>; « -</p> <p>» , .</p>		<p>4 . \$.2, .3-44</p>
		<p>О.Э.Мандельштам.</p> <p>* : «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма».</p> <p>' -</p> <p>. : -</p> <p>. ' -</p> <p>% .</p> <p>« -</p> <p>». ? -</p>		<p>!</p>		<p>-</p> <p>. \$.1,</p> <p>.231-234.</p> <p>, ,</p> <p># * -</p>

58	5.02		*А.Н.Толстой. «Петр Первый». % , * . * .	% ,) *) ; , .	Опорные понятия: - / - ; , * .	% ,	
М.А.Шолохов							
59	7.02		М.А.Шолохов. * «Тихий Дон». * . «Донские рассказы» «& * (».	* ; , , , .	Опорные понятия: * ; - - Знать: /) Уметь: - -)	4 \$.2, .56-68. , .69-71 (\$)	
			8 .) .	! , ; , , - , .	Опорные понятия: - - Знать:) - , - - Уметь: -	4 \$.2, .77-82	
М.А.Булгаков *							

			М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Обзор.	;	Знать: / - - - Уметь: /)	4 . \$.2, .103-118.
Б.Л.Пастернак *						
			Б.Л.Пастернак. * - : «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад»..	! * ;	Опорные понятия: /	8 \$.2, .135-148. * -
А.П.Платонов						
			А.П.Платонов. : «Возвращение», «Июльская гроза». % * - -	\$; , ; % ;	Опорные понятия: - ; -	4 . \$.2, .159-166. # .174
Литература периода Великой Отечественной войны						
			Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны Лирика военных лет.	\$; * ;	Опорные понятия: - ; Знать:	! *

			<p>Жанр поэмы в литературной летописи войны.</p> <p>!.&</p> <p>«# & »</p>		<p>40-60-*</p> <p>??</p> <p>Уметь:</p>		
			<p>Проза о войне. «(» 8. , «"» ;.8 , «» #. , «» !. , «» ∴. , «» .< * .</p>	\$,	<p>Знать: - # - % * -) - /</p> <p>Уметь:</p>		
А.Т.Твардовский							
			<p>А.Т.Твардовский. %</p> <p>* : «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чем хочешь человечество вини...».</p> <p>(</p> <p>!.&</p>	! *	<p>Опорные понятия:</p> <p>-</p> <p>/ ; ,</p> <p>Знать: / -</p> <p>Уметь:</p>	# *	-

			6.6			
			«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.		Опорные понятия: « » / Знать: - / . Уметь: -	4 . \$.2, .275-280
В.М.Шукшин						
			В.М.Шукшин. «Одни», «Чудик». 8	!	Опорные понятия: - « »; Знать: / - - Уметь: .	4 . \$.2, .313-324 \$
В.П.Астафьев						
			В.П.Астафьев. «Печальный детектив». \$		Опорные понятия: / / ; Знать: / - - Уметь: .	4 . \$.2, .340--350, .350 -
			«Царь-рыба», «Людочка».			4 . \$.2, .351-361, .361 -

В.Г.Распутин							
			В.Г.Распутин. <i>«Последний срок», «Прощание с Матерой».</i> (-) -	8 , ,	Опорные понятия: « », - Знать: / - - Уметь:		4 . \$.2, .363- 373
			<i>«Живи и помни», «Не могу-у...».</i> / * .	# , , ,			4 . \$.2, .374- 389. *
А.И.Солженицын							
			А.И.Солженицын. <i>«Один день Ивана Денисовича».</i> 0 , *	8 ; ;	Опорные понятия: , ; - Знать: / - - Уметь:		* -
			- - <i>«Матренин двор».</i> /	! ;			%
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов							

			Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Обзор.	/ ,	<i>Уметь:</i>		
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы							
			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	(/ ,	Уметь:		

**Учебно-методическое и материально-техническое
обеспечение образовательного процесса**

Информационно-методическое обеспечение

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	\$ #.!. .	. .11 : .	2011	:
	" .!. .	. . # 2 .		
2	\$ #.!. .	. ?? .? .	2011	:
	" .!. .	11 . # 2 *		
3	2011	:
	" .!. .	5-11		
	\$ #.!. .	. .		
4	# 6.!. .	' / - .	2006	:
	8 6.!. .)		
	8 &.!. .) 4 8 «. »		
		- « »		
5	6 +.#. .		2002	:
	" '.#. .	??		# ! 8%
		11 . - # 2 *		
6		. .10-11 :	2012	# :
				4
		. #. ' . * ,		
		. !. " , #. !. \$ /		
		. -6/		

Словари и справочники

1. : , / 8 #.6. .- : « » , 2003.
2. 8 !. . < , .- : (/ , 2000.
3. . / . #. .8 - , .!.+ .- ., 2001.
4. ?? : : / / . . !. + .- ., 2000.
5. * .- .- . . . ' .& / #. & .- ., 2002.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. <http://www.lib/prosv.ru/>
5. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
6. www.rorprya.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
7. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Писатели и литературные произведения

1. Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>
2. Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>
3. Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru>
4. Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>
5. Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>
6. Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
7. Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>
8. Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>
9. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>
10. Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>
11. Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>
12. Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>
13. Лермонтов Михаил Юрьевич - <http://www.lermontow.org.ru>
14. Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>
15. Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>
16. Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
17. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>
18. Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>
19. Тургенев Иван Сергеевич - <http://www.turgenev.org.ru>
20. Тютчев Федор Иванович - <http://www.tutchev.net.ru>
21. Фонвизин Денис Иванович - <http://www.fonvisin.net.ru>
22. Чехов Антон Павлович - <http://www.antonchegov.org.ru>

Результаты освоения учебного предмета и система их оценки

Требования к уровню подготовки обучающихся («Вестник образования России», 2004, №12)

**В результате изучения литературы ученик должен
знать / понимать:**

-) ;
- - * * ;
- / - ;
- - ;
- **уметь:**
- * - ;
- * - , ;
- - ;
- / ,) , ;
- * ;
- *) - , - *
- ;
- , * * ;
-)) ;
- - ;

- (/), ,)-
- ;
- ;
- ;
- , -)
-); * , .

<p>ЗНАТЬ:</p>	<p>1. Круг обязательного чтения:</p> <p>- , ;</p> <p>- * -</p> <p>2. Знания о литературе:</p> <p>-) * (, ,</p> <p>-); * ;</p> <p>- , * ;</p> <p>- ;</p> <p>- : * - , , ,) - , -</p> <p>* - ;</p> <p>- - : , , , / , -</p> <p>- , * ; : , , / ;</p> <p>- : , , , ;</p> <p>- ,) -) .</p>
<p>УМЕТЬ:</p>	<p>1. Читательская и литературно-творческая деятельность:</p> <p>- * ;</p> <p>- / , - , , -</p> <p>- ;</p> <p>- / -</p> <p>- - ;</p> <p>- * -</p> <p>- ;</p> <p>- ;</p> <p>- ;</p> <p>- , , , * , - ;</p> <p>- , * ; , - / / *</p> <p>- ;</p> <p>- * ;</p> <p>- 2 - ;</p> <p>- - * , () ;</p> <p>- - ;</p> <p>-) ;</p> <p>- , * ;</p> <p>-) ;</p> <p>- ;</p> <p>- , / /</p> <p>((.</p>

Стартовый контроль
ТЕСТ

XIX ?

1. 8

!)

:)

#)

)

2. 8

*

« 8

"

»?

!) ' . . &

:) ! . + . %

#) .. + . &

) . . (

)

3. !)

:)

#) 8

) !

4. 4 - ,

*)

*Снова птицы летят издалёка
К _____ , _____) 1 ,
Солнце тёплое ходит высоко
И _____ ждёт.*

!)

:)

#) ,

)

5. -

»?

!) .. + . &

:) ! . + . %

#) ' . . &

) + . . .

6. #

?)

!) ! . + . %

:) ' . . &

#) . . (

) ' ! ! .

7. +

!)

)

:)

#)

)

)

8. 8

!) ! . + . %

:) . . (

#) . 6 .

) .. + . &

9. 8) «# » - «< * ' .'
 1 »?
 !)) !)
 :) ! I
 #) +
) . ' . 8

10. % ,) :
Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

!) ..+. & « »
 :) . . ()
 #) ' . ! . «% »
) ' . . & «% »
 11. 8 - 1 ((! . + . % , « »)?

!) « »
 :) « »
 #)
)

12. # * * - 1) -
 , / , ?
 !) ' . ! .
 :) + . ! . +
 #) . 6. - 7
) ! . . \$ *

13. 4 - ,) - ,) ..+. & -
 «# »?

!)
 :)
 #)
)

14. 4 - , * - «+ ,
 , ».
 !) . 6. - 7
 :) ..+. &
 #) . . ()
) ! . . \$ *

15. 4 - , * - : «4) , -
 ...»

!) ! . 8. &
 :) ! . .
 #) ! . ! .
) . ' . &)

16. 4 - , * «+ ».
 !) ' . . &
 :) ..+. &
 #) . . ()
) ! . 8. &

17. 4 - , * :
 !) . . ()
 :) . ' . &)
 #) ..+. &

) '!.
 18. 4 - , * , - : « , - ,
 - ...»

- !) !.!
- :) +.!. +
- #) .'.&)
-) !.8.&

19. 4 - , !.+. %) :

Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путём не умеют. Хорошо ещё, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы... Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю.

- !) «. »
- :) « »
- #) « »
-) «# »

20. * +.!.+ , #. .: , - , -
 : «(, - , ?» 8 *
 ?

- !) «& »
- :) « , - »
- #) «# »
-) «> »

Комплект теоретических вопросов на конец года

№	Вопросы по курсу 11 класса
1	&) '!.!: ().
2	' « * ' ».
3	&) !.'8 ()
4	. «+ ».
5	% . . «+ ».
6	!.!: « »
7	!.!: « ».
8	&) , !.!: «(».
9	- * !. .
10	& !.!: .
11	& , , !.!.!* . \$
12	& !.6 . \$
13	.'9 . \$
14	+ !.' - « ».
15	!.< * «& * (».
16	# !.&& .

17	& # %	?? (
).
18		.'9 . \$
19	&	#.#.
20	.	!..!..: « * (».
21		,
22	!	())

