

**Краевое государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа- интернат I вида»**

**Программа кружка декоративно-прикладного творчества
«Мастерская чудес»**

**Составитель:
педагог дополнительного образования**

Красавина С.С.

Владивосток

Пояснительная записка

1.Актуальность данной программы

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологического – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Дети с нарушением имеют скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др., занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников детских домов. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет

корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Основу разработанной программы обучения воспитанников декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;
- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;

-сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

2. Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников детского дома.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

3. Педагогическая целесообразность программы

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно- прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами

народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы « Мастерская чудес» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Отличительной особенностью программы «Мастерская чудес» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому воспитаннику детского дома попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

• .

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
5. передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие задачи

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.

Коррекционные:

- развивать речь, пополняя словарный запас специальными терминами;
- развивать мелкую моторику, глазомер в процессе практических работ;

- развивать пространственную ориентировку при подготовке к выполнению отдельной операции;
- развивать зрительную и слуховую память при освоении техник;
- развивать мышление (анализ, сравнение, обобщение);
- развивать внимание, используя учебный и игровой вид деятельности;
- развивать сенсорную сферу (восприятие цвета, формы, пространства, линии);

Принципы реализации программы

Программа « Мастерская чудес » строится на следующих концептуальных **принципах**:

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принципы жизнедеятельности детей на занятиях кружка:

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и воспитанников;
- добровольное участие в совместных делах.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы в детском доме. Предлагаемый вариант курса рассчитан на проведение его как в группе воспитанников от 8 до 18 лет, так и индивидуально. Количество часов на каждый год обучения может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от способности воспитанников усваивать и закреплять учебный материал, цели и задачи обучения, других особенностей группы

Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (15-16 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка. Программа « Мастерская чудес » строится на следующих концептуальных **принципах**:

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я -

концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Разделы программы.

I. «Работа с бумагой и картоном». (12 часов)

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. **Бумага** один из самых доступных материалов, не требует большого набора инструментов при работе с ней. Очень ценное качество *бумаги* – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что

позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с **бумагой** очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

ТБ работа с ножницами

1. Новогодний ангелок.
2. Букет из роз.
3. Цветочные фантазии. Изделия в технике «торцевание».
4. Чудо-елочка.

Работа с гофрированной бумагой - 4 часа. Из истории гофрированной бумаги. Торцевание. Поделки из гофрированной бумаги.

Темы для бесед: «История создания бумаги», «Как появились ножницы».

II. «Работа с природным материалом». (4 часа)

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

1. Мозаика (с использованием семян, камешков, листьев).
2. составление композиции из еловых шишек.

Темы для бесед: «Флористика».

III. «Работа с тканью». (5 часов)

В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

1. Аппликация из ткани.
2. Чердачная кукла «Котик».

Темы для бесед: «Откуда ткани к нам пришли?»

IV. Изготовление ёлочных украшений

Новогодние ёлочные украшения, являющиеся неотъемлемым атрибутом праздника, прошли длительный путь развития, а их история очень интересна. Предновогоднее украшение домов жителями европейских стран известно еще со времен средневековья, для этого использовались и ветки хвойных деревьев, аромат эфирных масел которых разлетался по всему помещению. Власти запрещали это делать, так как подобные действия восходили своими корнями к старым, языческим традициям, которые католической церкви так и не удалось полностью искоренить. Обычай приносить домой не ветки, а целую елку или сосну, и украшать её появился в Европе только в XVI столетии, елку тогда стали называть **«рождественским деревом»** (christmas tree) — у жителей католических стран она до сих пор ассоциируется не с Новым годом, а с Рождеством.

Работа с капроном - 10 часов. *Из истории капрона. Капрон и как с ним работать. Материалы и инструменты для работы.* Выполнение цветов игрушки в каркасно-чулочной технике (скульптурный текстиль).

1. *Букет из ромашек, капроновая роза.*

2. *символ нового года*

3. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ. Декор свечи. Разнообразие стилей.

Беседа о истории и обычаях празднования Рождества. Знакомство с новым материалом.

3.1 Заготовки и оформление свечей в технике декупаж.

Подготовка работ к выставке, посещение выставок

V. «Работа с фоамираном»

35. РАБОТА С ФОАМИРАНОМ. Знакомство с новым материалом. ТБ и правила работы.

Теория: Знакомство с новым материалом, его свойствами и возможностями. ТБ работы с острыми и режущими предметами.

Изучаем практически способы обработки материала.

Знакомство с кроем. Изготовление шаблонов для работы.

Знакомимся с используемыми инструментами. Изучаем способы изготовления шаблонов.

Учимся работать с шаблонами, правильно располагать их на материале для экономного его расходования.

Гармония цвета. Особенности окраски лепестков пастелью.

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Знакомство с пастелью.

Практика: Изучаем способы окраски фомы пастелью.

Полевые цветы. Ромашка. Изготовление шаблонов. Особенности сборки цветка. Проработка и окраска лепестков пастелью.

Вспоминаем разнообразие полевых цветов. Изучаем строение цветка ромашки.

Готовим шаблоны. Окрашиваем лепестки.

Сборка цветка. Особенности в работе со стеблем. ТБ с клеем и проволокой.

ТБ работы с клеем.

Поэтапная сборка цветка. Обмотка стебля с креплением листьев.

Особенности строения и сборки василька. Изготовление лепестков и листьев.

Изучаем строение василька.

Изготовление деталей цветка. Окраска.

Сборка василька. Проработка деталей.

ТБ работы с клеем и проволокой.

Собираем детали. Оформляем стебель.

Незабудка. Особенности строения ветки. Изготовление цветов.

Изучаем цветок незабудки. Выбираем необходимые материалы, на основе уже имеющегося опыта.

Изготавливаем детали цветка, листья и готовим летоны для стебля.

Сборка цветков. Оформление листа и стебля.

Разнообразие и особенности окраски цветов.

Собираем цветы и формируем веточку.

Изготовление корзины с полевыми цветами. Изучение основ формирования букета.

Изучение основ формирования букета. Сочетание цветов и форм.

Формируем букетик в корзиночке из уже изготовленных цветов.

Цветок герберы. Разновидность окраски. Изготовление лепестков. Сборка цветка.

История цветка. Разновидность окраски.

Изготавливаем детали, красим и собираем цветок.

Изготовление подвески сердце из газетных трубочек с оформлением цветком герберы.

Знакомимся со способами декора.

Изготовление трубочек из газеты и формирование сердца из них.
Оформление подвески.

Изготовление подсвечника из изученных ранее цветов по выбору ребенка.
Индивидуальная работа.

Знакомимся с разнообразием форм и стилей подсвечников. Учимся работать самостоятельно.

Самостоятельная работа с консультациями педагога.

Особенности строения и расцветки крокуса. Изготовление лепестков и листьев. Сборка цветка.

Изучаем разнообразие первоцветов - их форм и окрасок.

Изготовление деталей. Сборка цветка.

Изучаем цветок подснежник. Изготовление лепестков, сборка. Оформление стебля.

Теория: Вспоминаем стихи, песни и сказки, где присутствует упоминание о подснежнике. ТБ работы с клеем и ножницами.

Практика: Изготовление деталей. Окраска и сборка цветка.

Изготовление весенней композиции из изученных цветов.

Знакомимся со способами оформления весенней композиции.

Выбираем и оформляем композицию по задумке детей.

Подготовка к 9 мая Индивидуальная работа. Брошь «Цветок». Работа по замыслу детей.

Способы крепления броши. ТБ работы с колюще - режущими предметами.

Оформляем выставку.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин, фоамиран (фом);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток, нитки, утюг, горячий пистолет;
- правила безопасности труда, а также техника безопасности с горячим пистолетом и утюгом и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда, ТБ и личной гигиены;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», «петельный шов» и т.д

Список литературы:

1. А.М.Гукасова «Рукоделие в начальных классах», М.Просвещение,1985г,190с.
2. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 1981г, 174с.
3. Г.И.Перевертень «Самоделки из бумаги», М.Просвещение,1983г,с132.

4. Г.И.Перевертень «Самоделки из разных материалов», М. Просвещение, 1985г, 110с.
5. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах», М. Просвещение, 1985г, 78с.
6. Н.Е.Цейтлин «Справочник по трудовому обучению», М. Просвещение, 1983г, 191с.
7. О.С.Молотобарова «Кружок изготовления игрушек-сувениров»
8. М.И.Нагибина «Природные дары для поделок и игры»
9. А.Петрунькина «Фенечки из бисера»
10. М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных «Рукоделие для детей»
11. Т.А.Канурская, Л.А.Маркман «Бисер»
12. Н.М.Коньшева «Чудесная мастерская»
13. Сухомлинский В. О воспитании. –М., 1979

Материальное обеспечение

1. Природный материал
2. Глина, пластилин, ракушки, соломка
3. Ткани разных цветов: капрон, шёлк
4. Перья птиц, шишки сосны.
5. Нитки разных цветов
6. Свечной материал, фитиль
7. Яичная скорлупа Салфетки для декупажа
8. Бумага цветная
9. Ножницы, клей

10.Коряга-ветка для создания композиции

11.Шерстяные распущенные нити из старых вещей

12.горячий пистолет, клеевые карандаши

13.Утюг

14.Фоамиран

(приложение 1)

Инструктаж No 1.Т/Б при работе с ножницами, иголками, булавками:

1.Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.

2.Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

3.Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

4.Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

5.Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

6.При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

7.Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

8.Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

9.Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.

10.Сломанную иглу следует отдать педагогу

Инструктаж No 2.

Т/Б при работе электроутюгом:

1. При включении и выключении электроутюга в розетку браться за вилку, а не за шнур.
2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
3. не отвлекаться во время работы утюгом. Не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора. То не допускать его перегрева.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался –это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
6. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладить, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Инструктаж No 3.

Т/Б при работе с клеем: 1. Клей хранить в плотно закрытой упаковке.

2. Выдавливать только необходимое количество клея.
3. Клей наносить кистью.
4. Запрещается резко надавливать на ёмкость с клеем.
5. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
6. Банку с клеем (лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
7. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
8. При попадании клея в глаза промыть их водой.
9. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

10. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

Инструктаж No 4.

Т/Б при работе на швейной машине:

1. Общие положения

1.1. Инструкция предназначена для учащихся на кружковых занятиях при работе на швейной машине.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано защитными приспособлениями, хорошо освещено.

1.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, одетые в рабочую форму.

1.4. Рабочая форма для учащихся: индивидуальный передник или фартук и головной убор (берет или косынка).

1.5. Работы на машинах с электроприводами предусматривают использование электрического тока высокого напряжения (220В) 2.

Требования безопасности перед началом работ

2.1. Убрать с платформы машины посторонние предметы, проверить прочно ли закреплена игла и лапка.

3. Требования безопасности во время работы

3.1. Соблюдать правильную осанку, следить за правильным положением рук.

3.2. Не отвлекать внимание работающих за машиной посторонними разговорами, не передавать через них предметы. 3.3. Не бросать на пол отработанные и сломанные иглы.

3.4. Остерегаться движущихся частей машины. Не наклоняться близко к движущимся частям швейной машины.

3.5. Не держать пальцы рук около лапки швейной машины во избежание прокола их иглой.

- 3.6. Перед стачиванием изделия на швейной машине убедиться в отсутствии булавок или иголок на линии шва.
- 3.7. Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.
- 3.8. Проверять наличие и исправность заземления электрической швейной машины.
- 3.9. Не оставлять включенную машину без присмотра.
- 3.10. Не допускать перегрузки электродвигателя.
- 3.11. Заправку нитки, замену иглы осуществлять только при выключенном электродвигателе, сняв ногу с педали.
- 4. Требования безопасности по окончании работ
 - 4.1. Убрать рабочие инструменты в специально отведенные места.
 - 4.2. Привести в порядок рабочее место.
 - 4.3. Отключить пусковое устройство машины (если швейная машина с электрическим приводом).
- 5. Требования безопасности в аварийной ситуации
 - 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить учителю об аварийной ситуации.
 - 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.
 - 5.3. Отключить рубильник, обесточить электросеть.
 - 5.4. Оказать первую помощь пострадавшим.

Инструктаж N 5.

Правила техники безопасности с горячим клеем

- 1. Не оставлять без присмотра.
- 2. При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок.
- 3. Работать только исправным инструментом.
- 4. Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.

5. По окончании работы выключить.

Термоклеевой пистолет – удобный инструмент для быстрого соединения самых различных материалов. Но для эффективного и безопасного использования термопистолета нужно соблюдать несколько простых правил:

1. Необходимо защитить рабочее место и одежду от попадания термоклея. Для этого можно использовать силиконовые коврики, плотные высокие перчатки и другие аксессуары.
2. Перед работой необходимо удостовериться в целостности корпуса термопистолета и шнура электропитания. Работать можно только с исправным оборудованием. Если при включении или дальнейшем использовании появляется запах дыма, необходимо прекратить работу и обесточить термопистолет.
3. Следует помнить, что термопистолет – это электрический инструмент, нагревающийся до температуры 220°C. Поэтому не оставляйте его без присмотра, особенно если в помещении присутствуют дети или домашние животные.
4. В случае, если термопистолет не используется более 15 минут, необходимо отключение от сети, чтобы не допустить закипания клея в клеевой камере.
5. В рабочем состоянии термопистолет должен находиться в вертикальном положении, носиком вниз. Никогда не кладите пистолет на бок, это может привести к попаданию расплавленного клея в электросхемы, что повлечет за собой поломку.
6. При смене форсунки следует помнить, что снятие должно происходить только при разогретом термопистолете и в плотных перчатках. Важно помнить, что металлические части форсунки нагреваются до 230°C и могут содержать расплавленный клей.

7. Нельзя прикасаться к металлическим деталям термопистолета и к расплавленному клею, это может привести к ожогам. В случае ожога необходимо обработать кожу противоожоговой мазью.
8. Нельзя выдергивать клеевой стержень из термопистолета – это может привести к поломке и порче рабочей поверхности. В случае, если остаток клеевого стержня большой, можно аккуратно обрезать его через смотровое окошко при помощи ножниц или канцелярского ножа.
9. После работы термопистолет необходимо отключить от сети и дождаться полного остывания.
10. И главное, не покупайте дешевые модели пистолетов. Используйте качественное оборудование. Так вы защищены от короткого замыкания и проблем с электричеством.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Тема	Кол-во занятий	сроки проведения	
				по плану	фактически
1	«Работа с бумагой и картоном». (12 часов)	Тема 1 Новогодний ангелок.	4		
		Тема 2. Букет из роз.	4		
		Тема 3. Цветочные фантазии. Изделия в технике «торцевание».	4		
		Тема 4 Чудо-елочка.	4		
2	«Работа с природным материалом». (4 часа)	Тема 1. Мозаика (с использованием семян, камешков, листьев).	4		
		Тема 2. Составление композиции из еловых шишек.	4		

3	«Работа с тканью». (5 часов)	Тема 1.1. Аппликация из ткани.	4		
		Тема 2.2. Чердачная кукла «Котик».	4		
		Тема 3. Темы для бесед: «Откуда ткани к нам пришли?»	4		
4	Изготовление ёлочных украшений	1. <u>Тема 1.</u> <i>Букет из ромашек, капроновая роза.</i>	4		
		<u>Тема 2.</u> <i>Символ нового года</i>	4		
		Тема 3. Беседа о истории и обычаях празднования	4		

		Рождества. Знакомство с новым материалом.			
		<u>Тема 4</u> РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ. Декор свечи. Разнообразие стилей.	4		
5	. «Работа с фоамираном»	<u>Тема 1.</u> Изучаем разнообразие первоцветов - их форм и окрасок.	4		
		<u>Тема 2.</u> Изготовление корзины с полевыми цветами.	4		
		<u>Тема 3.</u> Цветок герберы. Разновидность окраски. Изготовление лепестков. Сборка цветка.	4		
		ИТОГО:	64		