

КГ ОБУ «Коррекционная школа-интернат I вида»

«СОГЛАСОВАНО»

М/О учителей начальных классов
от «28» августа 2023г., протокол №1
Руководитель М/О Визир Г.В.

«ПРИНЯТО»

Педсовет от «29» августа 2023г.,
протокол №1

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор КГ ОБУ

«Коррекционная школа-интернат I вида»

_____/Л.Ю. Новикова

Приказ №211 от «30» августа 2023г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 2 класса**

Составитель: Алеева Я.С.

г. Владивосток

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования глухих обучающихся составлена на основе ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ от 24 ноября 2022г. № 1023 ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ и СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», п.3.4.16

В учебном плане начального общего образования для глухих обучающихся на обучение курсу во 2 классе отводится 34 часа (1 часов в неделю). Основная форма организации занятия – урок.

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для глухих обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования посильных социальных и коммуникативных компетенций, а также положительных личностных качеств.

Целью уроков изобразительного искусства является овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Определяются следующие задачи преподавания изобразительного искусства:

- формирование и развитие словесной речи (в устной и письменной форме) при использовании в качестве вспомогательных средств общения и обучения дактильной и жестовой речи;
- формирование элементарных операций наглядно-образной мыслительной деятельности: сравнение, обобщение;
- повышение уровня общего развития;

- коррекция познавательной деятельности с широкой опорой на предметно-практическое обучение;
- обеспечение формирования жизненных компетенций, способствующих получению образования и социальной адаптации обучающихся.
- развитие у обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого – развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;
- развитие у обучающихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его — при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы, при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы.

Учет имеющегося своеобразия психофизического развития каждого из детей важен при организации самостоятельной работы, варьирования объема заданий и видов помощи при его выполнении. На уроках уменьшается число этих заданий, используются следующие виды помощи: помощь в планировании учебной деятельности; дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности; стимулирование учебной, познавательной и речевой деятельности посредством фишек, карточек и др. стимулирование словесным поощрением; создание ситуаций успеха. Дифференцированный подход к обучающимся реализуется в следующем порядке: для наиболее успешных в учебной деятельности учеников педагогом создаются учебные ситуации, способствующие активизации их речевого развития, то есть, им предоставляется возможность выполнять учебные задания в несколько большем объеме и повышенной сложности, с учетом опережающего в сравнении с основным составом класса темпа учебной деятельности, при работе с более слабыми учащимися предусматривается оптимальная помощь со стороны педагога и сверстников. В

индивидуальной коррекционной работе возможно нивелировать двигательную неловкость, нескоординированность действий детей, которая может быть следствием индивидуальных психофизических особенностей межполушарных взаимодействий и других межфункциональных мозговых взаимодействий. Особенно эти факторы проявляются у леворуких глухих учащихся, а также у детей-амбидекстров. К индивидуальным психофизическим особенностям глухих школьников относятся также собственно мануальные отличия каждого из детей: какой рукой ребенок пишет, рисует, держит ложку во время еды.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности глухой ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания на основе наблюдений за явлениями природы и предметами, сравнения и элементарного описание увиденного, выделение отличительных признаков предметов и явлений под руководством учителя;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

На уроках ИЗО продолжается формирование житейских понятий обучающихся, развитие их мышления, разговорной и монологической речи в устной и письменной формах, совершенствование предметно – практической деятельности, формирование трудовых умений и навыков, включая умение работать в коллективе, целенаправленное воспитание первоклассников, осуществляя межпредметные связи с уроками «Предметно- практического обучения». При этом на уровне конкретного класса планируется учебная работа, различная по содержанию, объему, сложности, методам

и приемам, при этом предусматривается вариативность учебных задач и ролей участников учебно- воспитательного процесса, с учетом индивидуальной траектории развития каждого. Здесь ведущим критерием эффективности подхода является индивидуальный темп продвижения ученика, ставя приоритет приобретения новых социальных компетенций, умение действовать по подражанию учителю, корректируя постепенное и посильное развитие когнитивных и креативных способностей обучающихся. Как известно понятие цвета, размера, формы у детей без нарушений развития формируются к 3 годам (Л.А. Венгера, 1978). У умственно отсталых детей эти понятия формируются в результате многократного повторения и закрепления связей между названиями и свойствами предметов, после многократного повторения и закрепления связей между названием и предметом сличения много позже. (Г.П. Бертынь, 2000). У глухих умственно отсталых детей это формирование будет индивидуально в начале школьного периода. Сначала должно происходить многократное сличение предметов под руководством учителя, потом сопоставление по свойствам, выделяя сначала сходство по форме и величине, цвету, а затем различие предметов. Эти дети лучше запоминают наглядный материал, чем словесные объяснения. То есть, они способны к такой учебной деятельности, которая активизирует и развивает некоторые элементы словесно-логического мышления. При этом применяются специфические сурдопедагогические приемы, облегчающие глухим ученикам с интеллектуальной недостаточностью воспроизведение изучаемого речевого материала (сигнальные карты, карточки, схемы, таблички, естественные жесты, драматизация, РЖЯ).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение к концу 2 класса следующих личностных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя, эмоционально откликаться на красоту природы.

- Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
- Понимать условность и субъективность художественного образа, различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.
- Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
- Развивать пространственные представления.
- Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.
- Формировать навыки самостоятельности в работе, умение оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

Предметные результаты:

- Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема.
- Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.
- Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий, знать имена знаменитых художников.
- Формировать понятия наверху, внизу, над, под, посередине, в центре; ориентироваться на плоскости листа.
- Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.
- Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.
- Овладеть навыками работы с трафаретом, шаблоном; использовать трафарет простой формы для создания

более сложных форм.

- Овладеть живописными навыками работы акварелью, гуашью, фломастерами и цветными мелками; создавать изображения на основе пятна, точки, линии.
- Овладеть техникой и способами аппликации.
- Знать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.
- Знать приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание); изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аппликация

Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности при рассматривании иллюстраций художников. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.

Приемы работы в технике бумагопластики. Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Композиция рисунка. Работа с трафаретом. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Усвоение понятий «посередине», «слева» и «справа».

Рисование

Развитие навыков работы с красками, карандашами, фломастерами. Работа по трафарету.

Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Линия, точка, пятно. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм.

Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Выбор необходимой палитры красок. Цвет.

Колорит. Практика работы с красками (гуашь), цветом.

Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Последовательность выполнения рисунка.

Лепка

Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.

Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Конструирование

Понятия «внутри», «снаружи». Выразительные возможности пластилина. Передача пропорций и структуры. Сравнение по форме и размеру.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей

к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскостилиста;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисункомгеометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации наплоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью спомощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность спомощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

Упражнения в рисовании линий. Рисование предметовнесложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками:
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;
- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Речевой материал⁶³

Слова, словосочетания, термины:

карандаш, краска, кисть, ластик, точилка*, банки для промывки кистей (по черному, начисто)), вода, тряпочка, бумага, альбом, глина, пластилин, клей, ножницы;

рисунок, аппликация, лепка, роспись, ритм*, фон, гуашь, акварель; линия, цвет, круг, квадрат, прямоугольник, овал, узор, точка; художник;

рисовать, делать аппликацию, лепить, смешивать, стирать (ластиком), загоразивать, высыхать*, расписывать*, идет, бежит, стоит, скатать, смочить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;

красный, синий, желтый; зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый*; черный, серый, белый; разноцветный, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, средний, густая, жидкая (краска); сухой, мокрый, радостный, грустный, мягкий*, твердый (пластилин);

правильно (неправильно), красиво (некрасиво);

лист бумаги, середина листа, низ (верх) листа*, форма предмета; большой (маленький);

части тела (туловище, голова, руки, ноги, шея; хвост); части дерева (ствол, сучья, ветки, листья, хвоя, корни); части дома (крыша, стены, окна, дверь, труба, бревна).

Типовые фразы:

Приготовь рабочее место.* Разложи на парте правильно альбом, карандаши, краску, ластик.* Поставь на место банку с водой.* Разведи краску водой.* Смешай краски.* Возьми карандаш (кисть) правильно.* Нарисуй посередине листа бумаги.* Это рисунок.* Это середина листа.* Это край листа.* Что мы будем рисовать?* Покажи свой рисунок (свою аппликацию, лепку).* Смотрите, как надо рисовать (лепить, делать аппликацию).* Он нарисовал (слепил) (не)правильно, (не)красиво.* Получилось похоже (одинаково) на...

. * Посмотри, скажи, как нарисовал Вова.* Какой по форме?* Какой по цвету? Какой цвет? Как называется цвет (форма)?*

Нарисуй здесь.* Нарисуй (слепи) так.* Сделай вот такую аппликацию. Сотри ластиком.* Держи кисть (вот так). * Рисует кончиком кисти (вот так).*

Примакивай кистью (вот так). Смой краску, вымой кисточку начисто* Сначала нарисую..., потом нарисую... .

Разомни пластилин (глину, тесто). * Смочи глину водой.* Скатай колбаску.* Будем лепить человечка.* Слепи

голову.

Я рисую (леплю, делаю аппликацию) дом. Я нарисовал дом.

Я работаю (буду работать) красками. Я не понял. Я не вижу. Я не умею рисовать (работать красками, лепить). Я знаю, как рисовать. Покажите, пожалуйста, рисунок (лепку, аппликацию). Я развожу краску водой. Я смешиваю краски. Я нарисовал узор в полосе (квадрате). Я слепил из глины (теста, пластилина) человечка. Я рисую карандашом (фломастером). Я стираю ластиком.

В лесу красиво. Шары яркие, разноцветные, красивые. Лист зеленого цвета. Формалиста красивая. Форма шарика – круг (круглая), овал (овальная).

Формы организации учебных занятий

Содержание учебного предмета направлено на формирование жизненных компетенций обучающихся, а именно на практическое усвоение приемов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности, на воспитание эстетического отношения к окружающей действительности с актуализацией жизненного опыта ребенка, на развитие его коммуникативных навыков и др.

Обучение рисованию, лепке, работе над аппликацией глухих детей с нарушением интеллекта выстроено с учетом особенностей их развития. Материал учебного предмета направлен на формирование у детей способов познания предметов и явлений для образования у них полных и ярких представлений об окружающем мире, развивает восприятие, зрительно-двигательную память, наглядно-образное мышление и воображение.

Использование в детской изобразительной деятельности нетрадиционных приёмов, где не требуется точного владения карандашом, кистью, содействует развитию у детей интереса как к самой деятельности, так и к ее результату. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти), зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал детей с легкой степенью умственной отсталости.

В методических рекомендациях учёных по вопросам обучения школьников с умственной отсталостью изобразительной деятельности отмечается, что особое внимание на этих уроках следует уделять коррекции и развитию мелкой моторики.

Учащиеся второго класса первоначально овладевают различными приёмами и способами изображения ("коллаж", "пальчиковая живопись", "оттиск различными предметами", "тычок жесткой кистью", "оттиск листом", "кляксография", "набрызг", "монотипия" и т.д.).

Техника «Монотипия» (один единственный отпечаток) представлена техника разными вариантами. Рассмотрим их.

«Кляксография» – капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже.

Дорисовать недостающие детали.

Нанести кляксу, потом, приподнимая и наклоняя лист, растекающейся краской создать изображение.

Можно создать в этой технике «Многоцветные рисунки». Рисовать можно не только кистью, но и пальцами, ладошками, следами и т.д. В каждый палец набираем одну определенную краску. Краска и вода должны быть в плоской посуде (вода теплая, комфортная ребенку). Обязательно приготовить салфетки. Рисовать можно также следами, украшениями, фруктами, овощами, листьями и т.д.

«Точечный рисунок» – весь рисунок состоит из отдельных точек, которые наносятся кончиками пальцев или кисти. Точки могут быть разного размера и цвета. Точки соединяются, не отрывая руки от бумаги.

Хороший результат получается на скомканной и сжатой бумаге. Предварительно бумага сжимается и расправляется, а затем на нее наносится рисунок.

«Диатипия» – сквозь, через. Рисунок через копировальную бумагу. Изображение наносится поверх копировальной бумаги (пальцами, палочкой, ногтем и т.д.)

Техника «Коллаж» – сочетание аппликации и рисования, причем аппликация может быть различной по фактуре

(ткань, бумага, нитки, вата, мех, перья и т.д.)

Техника «Акватушь». Нанести крупный рисунок гуашью (детали должны быть крупными), когда подсохнет краска покрыть лист черной тушью, а затем «проявить» рисунок в ванночке с водой. В воде гуашь смывается, а тушь смывается лишь частично.

Техника «Фрески». Рисовать можно по мокрой бумаге, сначала лист смачивается водой, а потом кистью или пальцами наносится изображение. Если надо прорисовать детали, то необходимо подождать пока рисунок просохнет.

Техника «Граттаж» – скрести, царапать. Бумагу покрываем слоем воска или парафина. Затем наносим слой туши. Когда тушь высохнет, острым предметом (шариковой ручкой, спичкой, пером и т.д.) процарапать рисунок.

Любимая фраза С.А. Зыкова: «Рука учит голову» отражается в полной мере: дети учатся захватывать предмет рукой, создавать из пальцев «щепотку», учатся рвать мять бумагу подражая учителю, а затем и самостоятельно.

Конспект урока ИЗО 2 класс (вариант 1.3). (И.Л. Соловьева, 2012)

Тема урока: Осенний лес Программное содержание:

продолжать учить детей рисовать дерево; передавать его строение;

передавать краски осени в рисунках; воспитывать у детей интерес к природе; бережно относиться к природе;

и желание ее изображать; развивать эстетическое восприятие.

Изобразительные задачи:

продолжать учить детей рисовать дерево; передавать строение дерева;

рисовать концом кисти и целым ворсом; передавать краски осени в рисунке.

Воспитательные задачи:

воспитывать у детей интерес к природе; развивать эстетическое восприятие;

располагать рисунок на всем листе бумаги.

Оборудование: альбомный лист (тонированный), гуашь, кисточки, салфетки, ЗУА, таблички с вопросами для урока, текст об осени, образец учителя, текст со стихотворением об осени, атрибутика для игр.

Предварительная работа: наблюдение (на прогулке разглядывание деревьев, их строения), рассматривание картин с изображением осени, чтение стихов об осени.

Словарь: Бумага, кисточка, гуашь, банка, вода, Что мы будем делать? Что делаешь? Что сделал? Что будешь делать? Что мы будем делать? Что мы будем рисовать? Включите аппарат, выключите аппарат. Осень, Какие вы знаете признаки осени? Листья желтые, красные, оранжевые, зеленые, листья падают, летят, кружатся, небо серое, дует ветер, идет дождь, на дорогах лужи, Как одеты люди? Люди одеты в шапки, куртки, ботинки.

Что нарисовано на картинке? Лес. Что значит лес? Лес – это когда много деревьев. Что есть у дерева? У дерева есть ствол, ветки; внизу ствол широкий, а вверху – узкий. Будем играть. Найди пару, лист, дубовый, кленовый.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ

ИСКУССТВО

(1 час в неделю, 34 часа в год)

Раздел/Тема, содержание	Количество о часов	Виды деятельности обучающегося на уроке
1 четверть В мире волшебных линий	9	
Осенний листопад. Аппликация	1	Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.
Летняя полянка. Рисование	1	Рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.
Фрукты и овощи. Рисование	1	Рисование натюрморта из фруктов и овощей.
Простые и сложные формы предметов. Рисование	1	Рисование предмета из двух или трех простых форм: дом с использованием трафаретов
Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.
Лист сирени. Рисование	1	Разговор о временах года. Рисование листа сирени акварелью
Лепим лист сирени	1	Лепка листа сирени из пластилина

Снеговик. Лепка	1	Лепка снеговика из пластилина
Рисуем куклу-неваляшку.	1	Рисование куклы-неваляшки по трафарету
2 четверть От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7	
Деревянный дом в деревне.	1	Построение деревянного дома из пластилина.
Аппликация «Дом»	1	Изображение деревянного дома в технике аппликации.
Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1	Аппликация из цветной бумаги.
Снегови к. Лепка Конструирование	1	Скатывание колбаски, отрывание кусков, изготовление шаров большого и маленького. Конструирование (нижний, средний и верхний шары).
Флажки на веревке для елки. Конструирование	1	Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы. Конструирование флажков на веревке.

Одеваем куклу. Конструирование Лепка	2	Подбираем платья кукле в соответствии с сезонными изменениями в природе и социальными значениями: школа, дом, праздник, улица. Лепка частей тела человечка из пластилина. Конструирование по образцу.
3 четверть От замысла к воплощению	9	
Живые картины «Бегут ручьи»	1	Составление рассказа по картине.
Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1	Изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).
Ваза с цветами. Аппликация	2	Изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).
Репка. Аппликация или коллаж.	2	Аппликация или коллаж. Определение последовательности в сказке: семья, домашние животные
Дом. Конструирование	1	Изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом.

Весна пришла Коллективный коллаж (аппликация).	2	Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Составлять рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?
4 четверть Замысел плюс опыт равнотворчество	8	
Весна пришла. Рисование	1	Рисование картинки по словесному описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).
Цветок. Рисован ие	2	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Рисование цветка, ветки акации с листьями гуашью
Коврик для куклы. Аппликация	2	Аппликация. Узор в полосе. Выполнение работы самостоятельно.
Грибы на пеньке. Аппликация	1	Аппликация с дальнейшим дорисовыванием.
Придумай свой рисунок	2	Рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)

